

목 차

강연자 소개	01
대담자 소개	02
유네스코 문학 창의도시 원주에서의 집필(스페인어)	03
유네스코 문학 창의도시 원주에서의 집필(한국어)	05
『La imagen cautiva』(2022) 책 소개 및 줄거리	07
원주 유네스코 문학 창의도시 소개	09
작가가 사로잡힌 원주의 풍경	11

순 서

1부 강연	14:00~14:40
2부 작가 대담회	14:40~15:10
3부 독자와의 만남(Q&A)	15:10~15:30

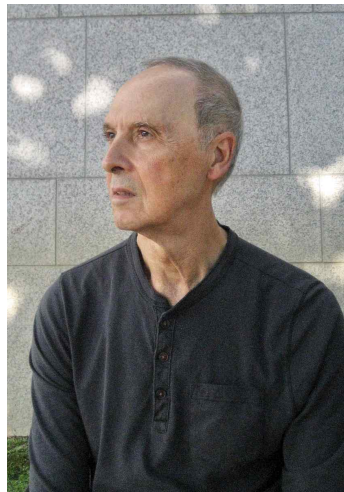
José Luis de Juan (호세 루이스 데 후안)

1) 작가 소개

José Luis de Juan은 스페인 작가이다. 지난 30여년 동안 소설, 단편소설, 논픽션은 물론 시집도 꾸준히 출간해왔다. 스페인 마요르카 섬에서 태어난 그는 바르셀로나 대학교에서 언론학과 법학을 전공했고 이후에 존스 홉킨스 대학교(워싱턴 D.C.-볼로냐)에서 국제 관계학을 공부했다. 여러 문학상을 수상했으며, 스페인, 프랑스 및 영국과 같은 다양한 나라에서 성공을 거두었다. 그의 작품은 영어, 프랑스어, 독일어, 이탈리아어 및 러시아어로 번역되었으며 베를린, 에든버러, 더블린, 마드리드 및 맨체스터와 같은 국제 문학 축제에서 소개되었다.

그는 4개 대륙의 권위 있는 문학 기관에서 레지던시 작가로 활동해왔다: 독일 (베를린의 비퍼스도르프 성; 뮌헨의 빌라 발트베르타; 하이델베르크의 하이네만 재단), 프랑스 (노르주의 빌라 몽 누아, 보르도의 ARPEL), 스위스 (제네바의 레디히-로볼트 재단), 대한민국 (서울문화재단 및 원주 유네스코 문학 창의도시의 토지문화재단), 뉴질랜드 (두넨 유네스코 문학 창의도시의 카셀버그 트러스트), 및 미국 로스 앤젤레스의 빌라 오로라.

다양한 상황에서 오랜 시간 다른 거주자들과 나눈 의견과 대화들은 그의 작가로서의 경력에 깊은 영향을 주었으며 그의 작품을 예상치 못한 방식으로 풍요롭게 했다.



2) 수상

마르크센시오 단편소설상 (Mallorca, 1996)	몽트빌리에 문학상 (Montevilliers, France, 2004)
그란 앙굴라르 청소년 소설상 (Madrid, 2000)	루벤 다리오 시문학상 (Mallorca, 2006)
나달 소설상 (Barcelona, 2002)	카밀로 호세 세라 소설상 (Mallorca, 2012)

3) 출간도서

1. El apicultor de Bonaparte [나폴레옹의 양봉업자] (장편소설. Bitzoc. 팔마 데 마요르카, 1996.)
2. La mano que formula el deseo [소원을 빚는 손] (장편소설. Alba. 바르셀로나, 1998.)
3. Este latente mundo [잠들어 있는 세계] (장편소설. Alba. 바르셀로나, 1999.)
4. La vida privada de los verbos [언어의 은밀한 삶] (단편집. Alba. 바르셀로나, 2000.)
5. Recordando a Lampe [람페를 회상하며] (장편소설. SM. 마드리드, 1999.)
6. Incitación a la vergüenza [수치심의 선동] (에세이. SM. 마드리드, 2001.)
7. Kaleidoscopio [만화경] (장편소설. Destino. 바르셀로나, 2002.)
8. Campos de Flandes [플랑드르의 들판] (논픽션. Alba. 바르셀로나, 2004.)
9. Versión del este [동쪽의 것] (시집. DVD. 바르셀로나, 2007.)
10. Sobre ascuas [재 위에서] (장편소설. Destino. 바르셀로나, 2007.)
11. La llama danzante [춤추는 불꽃] (장편소설. Minuscula. 바르셀로나, 2013.)
12. Obra muerta [죽음의 작품] (장편소설. Minuscula. 바르셀로나, 2016.)
13. El apicultor de Bonaparte [나폴레옹의 양봉업자] ((개정판) 장편소설. Minuscula, 2017.)
14. La imagen cautiva [사로잡힌 이미지] (논픽션, Ediciones del Subsuelo, 2022.)

4) 번역서

1. L'apiculteur de Bonaparte . Viviane Hamy. Paris. 1999
2. Les souffles du monde. Viviane Hamy. Paris. 2001
3. Se souvenir de Lampe. Seuil. Paris. 2003
4. Li tentazioni di Mazuf. Robin Edizione. Roma, 2003
5. Critica del servitore impuro. Robin Edizione. Roma, 2005
6. Kaleidoscopio. Seuil. Paris. 2004
7. This breathing world. Arcadia Books. London, 2008
8. Les oeuvres mortes. E. Atelier in8. Bordeaux, France. 2012.
9. Vspominaya Lampe. Inostranaya Literatura. Moscow, 2016
10. The Napoleon's beekeeper. Giramondo Publishing. Sydney, AUS 2019
11. Der Bienenleser. Converso. Bad Herrenalb, Germany, 2019
12. поля Фландрии. Inostranaya Literatura. Moscow (coming soon). 2026

김선이 교수

대담자 소개

약력

한국외국어대학교 스페인문학 석사

스페인 마드리드 콰벨루텐세 대학교 스페인문학 박사

현재 서울대학교, 고려대학교, 한국외국어대학교 등에서 <스페인어권문화의 이해>, <교양스페인어>, <스페인문학사>, <스페인문화사> 등의 과목을 강의



박사 논문 <스페인 민주전환기의 추리소설>

주요 논문

<『보이지 않는 수호자』에 반영된 페미니즘 양상>

<『베르타 이슬라』에 반영된 철학적 사유 -호세 오르테가 이 가세트의 철학사상을 중심으로->

<『남부의 여왕』에서 나타난 '트랜스(trans-)'의 양상들>

<한국과 스페인 추리소설 속 탐정 캐릭터의 서사화 -바스케스 몬탈반과 김성종 작품을 중심으로->

<『구르브 연락 없다』에서 나타나는 모순적인 세상의 구현 양상>

<21세기 스페인 현대사회에 대한 고발의 기록: 『야간 순찰대 Grupo de noche』를 중심으로>

<"야간 업소들 Bares Nocturnos"을 통해서 살펴본 마드리드의 어제와 오늘-모비다(Movida)에서 현재까지->

<바르셀로나 파노라마를 통해서 본 스페인 현대사 읽기 -에두아르도 멘도사의 추리소설 5부작을 중심으로->

다수의 스페인 현대소설에 반영된 사회, 문화적 양상을 연구

저서

《스페인 글로컬 문화관광지식사전 동부》, 《스페인 글로컬 문화관광지식사전 서부,남부》

《스페인 글로컬 문화관광지식사전 중부》, 《스페인 글로컬 문화관광지식사전 북부,기타》

스페인어 교재 《우리들의 메타 스페인어 첫걸음》

IMGES, ISLANDS AND VOICES IN TIME : WRITING IN TOJI, WONJU

Cuando llegué a Toji el 1 de septiembre de 2022, sabía más o menos lo que me iba a encontrar. Una escritora española que ya había estado aquí me contó maravillas del lugar, la comida, el entorno y la inspiración que recibía de todas partes. Estaba tan contenta que no tenía ganas de viajar más allá de Hoechon y Wonju. Mi caso iba a ser similar, con la diferencia de que esta era mi segunda visita a Corea del Sur. Había estado los meses de otoño e inicio de invierno de 2016, alojándome en Yeongi, Seúl, y viajando por el interior del país y la costa oeste. Este primer contacto con gente de diferentes lugares, el campo, las interesantes ciudades y templos (incluso estuve en una isla, Heuksando), la impresionante capital, fue el aliciente para volver y encontrarme en un nuevo ambiente, probablemente más adecuado para el libro que estaba escribiendo. Y así fue, pues enseguida me sumergí en el libro que estaba escribiendo, detectando algunos fallos mientras se me ocurrían ideas para enriquecer la narración, haciéndola fluir tranquilamente como el arroyo que desemboca en una laguna frente a los edificios de la Fundación Toji. Todas las mañanas, antes de comer, caminaba hasta este lugar y me quedaba allí quieto un rato observando el patinaje de las libélulas y preguntándome si podría nadar allí. Todavía estábamos en la era pos-covid, con mascarillas y un poco aislados, lo que nos brindó la oportunidad de trabajar con mayor intensidad. Los días y las tardes eran largos y gratificantes. Empezó el Chuseok y entonces se desveló la verdadera alma de quienes nos rodeaban cultivando los campos de arroz y sésamo, esa profunda relación de los campesinos y la gente que residía allí con la tierra. Las innumerables montañas que el pueblo surcoreano defendió con arrojo durante la guerra cobraban otra dimensión, igual que sus tradiciones ancestrales. Poco a poco, la atmósfera tranquila y rica de Toji, y la energía que el fundador Pak Kyongni nos legó, fueron impregnando mis frases y párrafos, aportando nuevos matices a mi libro. Por ejemplo, me recordaba a menudo a mí mismo, así como al lector, que escribía desde Toji, cerca de Wonju, en el distrito de Gangwon. Esta precisión era como un bajo continuo en una pieza de jazz o en una sonata, un bajo continuo que acentúa el tema del libro, que de alguna manera es «estar aquí y ahora» en un continuo movimiento entre los continentes resaltando así que “aquí y ahora” es cualquier lugar, en cualquier momento..

La ciudad de Wonju también tuvo influencia en mi trabajo en Toji. Solo o en compañía de otros residentes o amigos de mi anterior estancia en este país, paseaba, visitaba el mercado de Jungang y el centro, paseaba por parques y colinas, y tomaba fotos de todo lo que me llamaba la atención. Lo primero que me atrajo fue la arquitectura viva de esta ciudad. Ya había visto estas peculiares torres de apartamentos con número y nombre en.

Gongju, mi primera visita a Corea tras el aeropuerto de Incheon. En Wonju resultan más atractivas, con esa paradójica mezcla de uniformidad y distinción que les confiere una particular sensación de barrio aislado y conectado consigo mismo. Me gustan los colores inspiradores de los bloques, los porches en la cima, los nombres: Sharp, We'ev, Hyundai, Nobility , etc. Me viene a la mente con facilidad una historia breve ambientada en una de estas delgadas torres que parecían inspiradas en construcciones de Lego. En el autobús hacia el centro comercial desde Toji, noté la diversidad de niveles educativos y modales de los usuarios. Los alumnos de Yonsei que toman el autobús siempre hacen reverencias y saludan al conductor, y cuando el autobús sigue su trayecto y se dirige al centro, la gente no saluda, guarda silencio y se encierra consigo misma. En cierto modo, Wonju me parece un conjunto de barrios inconexos, cada uno a su estilo, desde lo innovador hasta barriadas humildes, de otra época. Por la noche, el Gamyong luce impresionante, al igual que los restaurantes de la zona, evocando un escenario de novela negra cuando los clientes pasean por las calles algo ebrios de soju. Mientras que la situación en Mae-jiry, el lago Magee y más allá, en el pueblo de Hoechon, parece inalterada, otros distritos están en constante movimiento y transformación, lo que me hace pensar en este interesante tema para un libro sobre las dos corrientes principales de la sociedad coreana: el desarrollo frenético, por un lado, y la relativa relajación y el olvido, por el otro.

Dejando de lado los valiosos tótems culturales de la cultura coreana en la zona de Wonju, como el museo Hanji, el museo San o el templo Sangwonsa, que experimenté con gran deleite, me iluminé aún más culturalmente gracias a las excursiones que hice para ver las ruinas de los templos y pueblos coreanos que fueron devastados por los japoneses a lo largo de los siglos. Todas ellas estaban a medio día de viaje desde Toji. Estos restos en un apacible paisaje de suaves colinas y valles recónditos me hacen reflexionar sobre la singular resiliencia del pueblo coreano, su flexibilidad y su aceptación de la realidad. Todo esto se refleja muy bien en la vida y obra de Pak Kyongni, su profundo sentido de la existencia, su apego a un lugar y una historia, y la necesidad de cultivar la compasión humana.

이미지, 섬 그리고 시간 속의 목소리 : 원주, 토지에서의 글쓰기

2022년 9월 1일 토지문화재단에 도착했을 때 저는 대략 무엇을 발견하게 될지 알고 있었습니다. 이전에 이곳에 있었던 스페인 여성 작가가 이곳의 장소, 음식, 주변환경, 그리고 이곳 곳곳에서 얻은 영감에 대해 대단한 이야기들을 들려주었기 때문입니다. 그녀는 주변을 여행할 생각도 나지 않을 만큼 행복해했습니다. 제 경우도 비슷했지만 이번 경우는 두 번째 한국 방문이라는 점에서 달랐습니다.

서울 연희동에 2016년 가을과 겨울 동안 머무르면서 내륙과 서해안을 여행했던 경험이 있었습니다. 다른 지역 사람들과의 첫 만남, 시골 풍경, 흥미로운 도시와 사찰들(흑산도라는 섬에도 다녀왔습니다), 인상적이던 한국의 수도는 아마도 글쓰기에 더 적합한 새로운 분위기 속으로 돌아오고 싶게 하는 매력적인 요인이었던 것 같습니다.

제 생각은 전적으로 옳았는데 왜냐하면 토지문화재단에 도착한 다음 날부터 제가 쓰고 있던 책에 몰두하게 되었고 몇 가지 결함을 발견하면서 서사를 개선할 수 있는 새로운 생각들을 떠올릴 수 있었고 토지문화재단 건물 앞에 있는 아름다운 연못으로 흐르는 물줄기처럼 조용하게 이야기가 흐를 수 있게 되었기 때문입니다.

매일 아침, 점심 전에 저는 이 연못으로 걸어가서 잠시 가만히 서서 잠자리 무리를 관찰하며 그곳에서 수영할 수 있을지를 생각하곤 했습니다. 우리는 여전히 코로나 이후의 시대에 살고 있었고 마스크를 착용하여 다소 고립된 상태였는데, 이는 좀 더 집중적으로 작업 할 수 있는 기회가 되었습니다. 낮과 밤은 길고 보람찬 시간이었습니다.

추석이 시작되면서 우리를 둘러싼 사람들의 진정한 영혼, 그리고 그들이 벼와 참깨밭을 돌보는 모습, 농민과 도시인들이 땅과 맺은 깊은 관계, 전쟁으로부터 위대하게 지켜낸 셀 수 없이 많은 산들, 조상의 전통과 같은 것을 느낄 수 있었습니다.

조금씩 토지문화재단과 그곳의 고요하고 풍요로운 분위기, 그리고 설립자 박경리 선생님이 우리를 위해 이곳에 남긴 기운들이 제 문장과 단락으로 스며들어 저의 책에 새로운 향취를 더해갔습니다. 예를 들어, 저는 자주 제 자신과 독자에게 제가 강원도 원주, 토지문화재단에서 글을 쓰고 있음을 상기시켰습니다. 이러한 구체적 언급은 마치 재즈 즉흥 연주나 소나타 속의 바소 콘티누오처럼 책의 주제를 강조하는 역할을 했습니다. 그 주제는 제가 독자를 동쪽에서 서쪽으로 또는 그 반대로 계속 움직이게 하면서도 어떻게든 '지금 여기에 존재하기'와 같은 것이었습니다.

원주시 또한 토지문화재단에서 작업하는 제 안으로 스며들었습니다. 혼자서 혹은 이전 한국에 머물던 시절의 다른 주민이나 친구들과 함께 돌아다니며 중앙시장과 도심을 찾아다니고 공원과 언덕을 거닐며 제 시선을 사로잡는 수많은 것들의 사진을 찍었습니다. 이 도시의 살아 숨 쉬는 건축물이 가장 먼저 제 시선을 사로잡았습니다. 인천공항에서 내려 처음 밟은 한국 땅인 공주에서 이미 각 건물마다 번호와 이름이 붙어 있는 이런 독특한 아파트 타워들을 목격했습니다. 원주에서는 이 건물들이 더 매력적으로 보입니다. 균일함과 개성이 역설적으로 혼합되어 고립되어있는 것 같으면서도 결속된 동네와 같은 특유의 분위기를 풍기고 있었기 때문입니다.

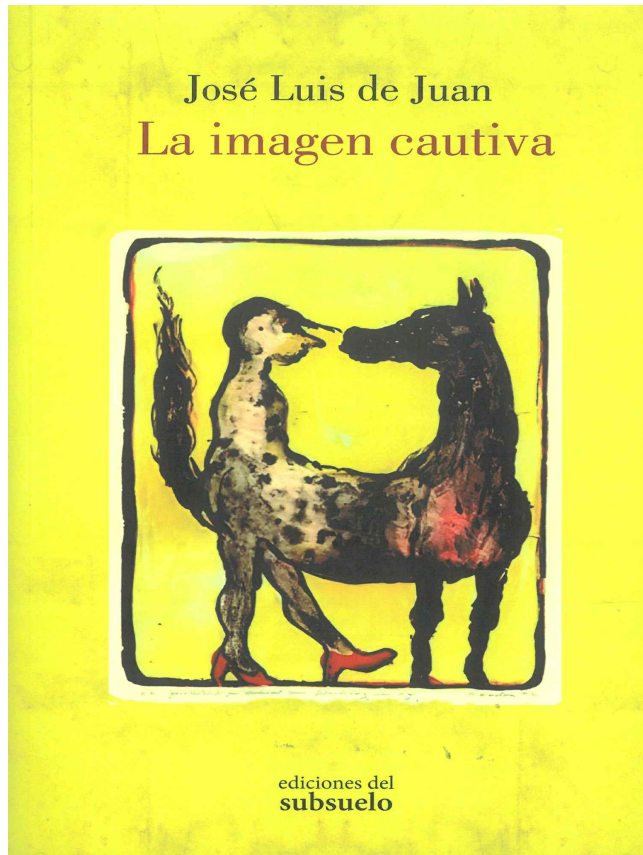
블록에 부여된 영감을 주는 색상들, 상단에 솟아오른 차양들, ‘The Sharp’, ‘We’ve’, ‘Hyundai’와 같은 이름들이 마음에 듭니다. 이 가느다란 타워들 중의 하나를 배경으로 단편소설이 쉽게 떠오릅니다.

토지문화재단에서 상업 중심지로 가는 버스 안에서 승객들의 교육 수준과 예절이 다양한 방식으로 드러나는 것을 느꼈습니다. 버스를 타는 연세대 학생들은 항상 운전기사에게 고개 숙여 인사를 하고, 버스가 정류장을 지나 중심지로 향할 때면 사람들은 조용히 자기 생각에 잠깁니다.

원주는 마치 서로 연결되지 않은 도시들의 하나의 묶음과 같아 보입니다. 밤에는 원주 강원감영과 그 주변의 식당들이 인상적이어서 손님들이 소주에 취해 거리를 거닐면 스릴러 영화의 한 장면이 떠오릅니다. 매지리 일대와 매지호수 그리고 회춘마을은 변함없는 모습이지만 다른 변화한 지역들은 끊임없이 움직이고 변모하며, 한국 사회의 두 주요한 흐름, 한쪽은 폭발적인 발전, 다른 쪽은 상대적인 안주와 망각이라는 흥미로운 책의 주제를 떠올리게 합니다.

제가 큰 기쁨으로 체험한 원주 지역의 한지테마파크, 뮤지엄산, 상원사 같은 한국의 대표적인 문화 상징물들 외에도 수 세기 동안 일본에 의해 파괴된 한국 사찰과 마을 유적지를 찾아 떠난 여정 덕분에 저는 문화적으로 더욱 많은 것을 깨닫게 되었습니다. 모두 토지문화재단에서 반나절 거리였습니다. 완만한 언덕과 고즈넉한 계곡이 어우러진 평화로운 풍경 속에 자리한 이 유적들은 한국인의 독특한 회복력, 유연성 그리고 현실에 대한 수용력을 생각하게 합니다. 이 모든 것은 박경리 선생님의 삶과 작품에 아름답게 반영되어 있으며, 이는 선생님이 지닌 삶의 본질에 대한 깊은 통찰과 인간적 연민의 필요성을 드러냅니다.

『La imagen cautiva』 책 소개



사로잡힌 이미지(2022년) : 작가가 원주에서 집필한 책

오랜 친구인 작가와 화가가 그림과 책으로 가득한 다락방 작업실에서 이야기를 나눈다. 그들은 그들이 태어난 섬에서 각자의 삶을 살아왔고 서로에 대해 모르는 것이 거의 없지만 여전히 말하지 않은 것들도 있다. 작가는 갑자기 화가 랄프에게 오래 전에 랄프가 그에게 선물했던 유화 한 점을 보여준다. 제목은 '벨베르 숲에서의 낮잠'이다. 이 그림은 작가가 갖고 있던 시각적 기억들을 불러일으키면서 예상치 못한 길로 그 둘을 한데 모으기도 하고 때로는 갈라서게 하기도 한다. “사로잡힌 이미지”의 화자는 대한민국 원주 근처의 장소에서 이 대화를 떠올리며 마치 단어로 사진을 보여주듯이 세상 이곳 저곳의 사람과 풍경을 묘사한다. 그는 랄프와 그의 놀라운 성격에 대해, 그리고 차고 안에서 경마를 상상하고 꿈을 창조해내는 호주의 작가와 여러가지 삶을 살았던 헝가리아인, 그리고 상상력의 줄타기 위에서 펼쳐지는 예술과 삶의 천재성에 대해 쓴다. 작가는 때로 그가 글을 쓰는 장소의 분위기, 그리고 토지문화재단에서 그와 함께 소중한 시간을 보내는 화가들과 작가들을 흥미롭게 엿볼 수 있도록 해준다.

두 예술가는 서로 다른 삶의 태도로부터 접근하지만 “노벨상 후보로 거론되는 영원한 호주 작가 제럴드 머네인의 작품들 그리고 흥미로운 예술 작품들에서 나타나는 것처럼 그들이 쓰거나 보여주거나 말하는 모든 것을 이해하지 않는 편이 낫다”는 점에 동의하며 그들에게 예술과 창작은 친밀한 대화의 두 축이다.

「La imagen cautiva」 줄거리

어느 날 화가 랄프는 그가 열네살쯤이었을 무렵, 할아버지 댁 거실에서 그림을 그리고 있을 때 아버지와 삼촌이 갑자기 들어온 일을 떠올린다. 삼촌은 그림을 응시하며 말했다. “이 그림은 루오를 떠오르게 하는군.” 랄프는 그때 삼촌이 말하는 루오가 누군지 몰랐다. 하지만 이 순간부터 그는 종이나 캔버스에 펼쳐진 색채와 형태를 표현하는 것이 자신의 운명임을 깨닫게 되었다. 이후, 이 이야기의 화자와 랄프는 99번 굽은 길을 곧게 걸어야 한다는 선(禪)의 공안(公案)처럼 여러 굽이가 있는 대화를 나눈다.

저자는 대한민국 강원도 토지문화재단에서 글을 쓴다. 그러나 지금은 마요르카의 어느 집 창고에서 ‘단어가 아닌 이미지로 생각하는’ 화가 랄프와 그의 친구인 저자가 그림과 신문 스크랩에 둘러싸여 이야기를 나눈다. 그들은 자신과 세상에 대해, 예술에 대해, 걸작과 그 창조자에 대해, 피부에 달라붙은 기억들에 대해 이야기한다. 그리고 그들의 이야기는 작업실 겸 창고에 울려 퍼지며 독자가 그들과 함께 있는 듯한 느낌을 준다. 독자가 듣게 되는 것은 무엇일까? 그건 바로 목소리다. 양쪽의 목소리들, 서로 다른 시대의 사건들을 파노라마처럼 펼쳐 보이며, 각기 다른 뉘앙스를 지닌 질주하는 목소리들 말이다. 여기에는 마티스, 반 고흐, 윌리엄 버로스의 ‘별거벗은 점심’, 프루스트의 ‘스완의 길’, 루오, 브론테, 바르셀로나의 ‘취리히 바’, 로버트 무질의 ‘특성 없는 남자’, 버려진 소나무에 관한 잇사의 하이쿠, 세잔의 책, 피카소, 그의 헝가리인 친구의 목숨을 구해준 아름다운 멕시코 여성, 뮌헨 올림픽에서 이스라엘관을 습격한 검은 9월단, 브란덴부르크 성, 그리고 오븐에 머리를 넣고 “그의 내면은 모두 가스, 가스 뿐이었다” 라고 했던 가마쿠라 출신의 작가가 포함된다.

그리고 독자는 숲으로 그림을 그리는 랄프가 그의 헌신적인 제자들인 ‘초롱꽃들’에 둘러싸인 것을 보게 된다. 이 화가는 호주의 노벨상 후보 작가인 동료 제럴드 머네인처럼 여행을 좀처럼 하지 않는다. 저자는 빅토리아 주 변방의 한 차고에서 그 작가와 기나긴 남부의 하루를 함께 보냈고 지금 랄프와 이야기하듯이 이야기를 나누었다. 그리고 독자는 지구 반대편에서 자신의 성찰적이고 매혹적인 작품들을 보관한 서류 캐비닛 사이에서 타자기와 매트리스를 곁에 두고 있는 제럴드를 볼 수 있다.

다음 단락에서 저자는 이 이야기를 쓰고 있는 대한민국의 토지문화재단으로 돌아간다. 고라니의 울음소리가 울려 퍼지는 그곳에서 그는 ‘참깨 밭 너머의 산들’과 독사로 가득한 호수를 바라본다. 바로 그때 북한의 미사일이 하늘을 가로질러 동해로 날아간다. 작업실 겸 보관실로 돌아가면 랄프가 타로 카드를 섞고 있고, 그의 그림 ‘벨베르 숲에서의 낮잠’이 이젤 위에 놓여 있다. 그들은 대아르카나와 소아르카나, 그리고 ‘보랏빛 밭’을 지닌 매달린 사람의 카드에 대해 이야기한다. 그곳엔 해방된 이미지를 추구하고 나사와 각설탕을 수집하는 예술가들의 송고한 강박과 상징들이 있다. 그리고 도박에 - 그것이 무엇이든 간에 - 중독된, 니체가 인간 존재의 최고 상태로 여겼던 아이와 같은 본성을 고집하는 예술가들이 있다.

‘사로잡힌 이미지’는 화음과 리듬이 교차하는 교향곡처럼 흐르며, 그 속에서 겹가지 이야기와 대화가 성찰의 우주, 중요한 일화, 수수께끼와 같은 풍경들, 그리고 독특한 등장인물을 형성하고 내밀하고 음악적인 이야기에 강렬함을 더한다. 원주 외곽 토지문화재단에서 저자가 이 책을 집필할 때, 그곳의 지역 인재들이 즐겁게 그를 방문한 것은 당연한 일이다.

유네스코 창의도시 네트워크(UCCN)란?

유네스코 창의도시 네트워크(UNESCO Creative Cities Network, UCCN)는 2004년 설립된 국제협력 플랫폼으로, 각 도시의 문화적 자산과 창의력에 기초한 문화산업을 '지속가능한 발전을 위한 도시 발전계획'의 중심에 두고자 하는 도시들의 모임이다.

현재 문학, 공예와 민속예술, 디자인, 영화, 미식, 미디어아트, 음악, 건축까지 총 8개의 분야로 구성되어 있으며, 원주시는 2019년 10월 30일, '유네스코 문학 창의도시'로 가입되었다.

원주, 유네스코 문학 창의도시가 되기까지

2012년, 여섯 번째 유네스코 문학 창의도시로 가입된 노리치의 사례를 전해 들은故김영주 전 토지문화재단 이사장은 원주가 가진 문학적 자산의 가능성을 보고, 원주시에 유네스코 문학 창의도시로의 가입을 적극적으로 권했다.

이에 원주시는 유네스코 창의도시 가입을 위해 2014년 2월, '유네스코 창의도시(문학) 추진 기본계획'을 수립, 2015년 4월, 유네스코 창의도시 지정 관련 관계자 토론회, 2015년 7월 창의도시팀 신설, 2016년 2월 '원주시 문학 창의도시 육성에 관한 조례' 제정을 차례대로 진행했다. 특히 2017년 7월, '원주시 유네스코 문학 창의도시 추진위원회'를 구성해 그동안 추진해 온 활발한 문화 활동을 정리하고 시민 역량을 결집하는 등 시민 중심의 민간주도 활동을 펼쳤다.

축적된 문학적 자산, 시민들의 자발적 활동 역량, 지속적인 정책 의지를 강점으로 6년간 꾸준히 준비한 결과 2018년에 「유네스코 문학 창의도시」 예비도시로 선정되었으며, 2019년 마침내 스물아홉 번째 「유네스코 문학 창의도시」가 되었다.

유네스코 문학 창의도시로서의 '원주'

문학 창의도시 원주시는 고려·조선 시대의 은둔문학, 여성문학의 본거지로, 그 문학의 전통과 가치는 현대에까지 이어지고 있다. 인권·생명·민주주의의 운동가인 지학순 주교, 생명사상과 협동조합 운동을 주창한 사상가 장일순, 한국의 민족적 아픔을 26년에 걸쳐 집필한 대하소설 『토지』의 작가 박경리, 1970년대 군사 정권 시절 민주주의를 외친 시인 김지하, 한국 동양철학의 대가 김충렬 등 수많은 문인과 사상가들이 원주 문학 정신의 핵심을 이루고 있는 도시이다.

이러한 문학적 자산을 바탕으로 민·관이 협력하여 다양한 사업을 펼쳐왔다.

- 토지문화관 창작실(레지던시) : 국내 최초의 국내·외 작가 및 예술인들의 창작활동을 지원하는 레지던시 사업으로 박경리 작가가 설립한 토지문화재단에서 2001년 시작하여 현재까지 이어오고 있다.

- **박경리문학상** : 토지문화재단에서 한국 최초의 세계 작가상인 박경리문학상을 제정하였고, 현재 까지 14회를 이어오며 14명의 세계적인 작가들에게 상을 수여함으로써 문학을 통한 문화외교적 역할을 하고 있다.
- **원주시그림책센터 일상예술 문화사업** : 원주의 그림책 문화는 지역의 문학적 자산과 결합하여 패랭이꽃그림책버스, 원주시그림책센터와 그림책도서관을 중심으로 펼쳐지고 있다. 매년 그림책 페스티벌을 통해 그림책으로 시민들을 융합시키며 예술, 교육, 문화적 교류의 발판을 제공하고 있다.
- **시민 참여형 문학 프로그램 운영** : ‘원주 한 도시 한 책 읽기 운동’, ‘박경리문학상 수상작가 작품읽기 프로그램(2025)’ 등을 통해 시민들과 함께하는 문학 읽기 문화를 조성하고 있다.
- **문학의 달 행사** : 매년 10월 ‘유네스코 문학 창의도시 문학의 달’을 개최하여 시민들에게 문학 향유의 장을 마련하고 있다.

유네스코 문학 창의도시 작가 레지던시 사업

‘유네스코 문학 창의도시 작가 레지던시 사업’을 통해 전 세계 문학 창의도시에서 선정·초청된 작가들이 토지문화재단 레지던시에 머물며 창작 활동을 펼친다. 이를 통해 작가들은 서로의 경험과 시각을 나누며 문학적 영감을 확장할 수 있고, 지역 문화예술 생태계에도 새로운 활력을 불어 넣을 수 있다. 레지던시 사업은 원주가 ‘국제 문학 도시’로서의 정체성을 공고히 하고, 창작자들이 안정적으로 활동할 수 있는 기반을 마련한다는 점에서 의미가 크다.

José Luis de Juan 작가의 이번 강연 역시 이러한 맥락에서 매우 뜻깊다. 이번 강연은 레지던시가 단순히 창작 공간을 제공하는 데 그치지 않고, 세계 문학·예술계와의 활발한 소통과 협력을 이끌어내는 중요한 플랫폼으로 기능하고 있음을 보여준다. 앞으로도 원주가 전 세계 작가들과 만나고 교류하는 중심 무대로 성장해 나가기를 기대한다.



토지문화재단 레지던시(귀래관)



원주시그림책예술센터



박경리문학상

작가가 사로잡힌 원주의 풍경



레지던시가 있는 회춘마을 내 저수지



레지던시에서 본 풍경



레지던시와 노을녘



건물마다 번호와 이름이 붙어 있는 독특한 아파트



변화한 거리



레지던시 근처 산책길



레지던시에서의 작가



살아 숨 쉬는 건축물들



레지던시 생활 속의 작가



작가와 책